

# REGINA SILVEIRA

1939 Porto Alegre, Brasil

Vive e trabalha em São Paulo, Brasil

## FORMAÇÃO

1984 PhD, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Brasil

1980 MFA, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Brasil

1959 Licenciatura em Desenho, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

1958 BFA, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

## EXPOSIÇÕES

### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS SELECIONADAS

2025

Tramadas. Galatea, Salvador, Brasil

Fabulaciones. Centro de Extensión Alameda - Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

GRAPHOS. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil

Modus Operandi. Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil

2024

Paradise. IAH Terminal D - George Bush Intercontinental Airport, Houston, EUA

Destructures de poder. La Virreina Centre de La Imatge, Barcelona, Espanha

2022

Fauna Mix. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil

Em Escala. Galeria Bolsa de Arte, São Paulo, Brasil

2021

Regina Silveira: Outros Paradoxos. MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

In Absentia em Female Voices of Latin America. Vortic Online Exhibition

Touch. Galeria Hugo França, Trancoso, Brasil

2020

Inusitados. Caixa de Pandora KURA by Camila Yunes, São Paulo, Brasil

Limiares. Paço das Artes, São Paulo, Brasil

Surveillance. Subsolo Galeria, Campinas, Brasil

2019

Regina Silveira: Unrealized / Não Feito. Alexander Gray Gallery, New York, EUA

Regina Silveira. Paço das Artes, São Paulo, SP, Brasil

Regina Silveira. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil

Octopus. Pavilion Olympic Sculpture Park, Seattle Art Museum, Seattle, EUA

Glossary (Rainbow). Shopping Cidade Jardim, São Paulo, Brasil

Além do Infinito (UP There). Centro Cultural Farol Santander, São Paulo, Brasil

Arapucas. Martha Pagy Escritório de Arte, Rio de Janeiro, Brasil

Coisas. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil

2018

All Staircases. Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil

EXIT. MuBE Museu Brasileiro de Escultura, São Paulo, Brasil

2016

Regina Silveira. Alexander Gray Associates, Nova York, EUA

Tramados. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil

Insolitus. Fundação Eva Klabin, São Paulo, Brasil

2015

Crash. Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil

Gravuras e Grafias. Museu Chácara do Céu, Rio de Janeiro, Brasil

Roller Series: Regina Silveira & Renata Meirelles. UMA, Vila Madalena, São Paulo, Brasil

PARALER. Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo, Brasil

2014

El sueño de Mirra y otras constelaciones. Museo Amparo, Puebla, Mexico

2013

Amphibia. Bolsa de Arte, Porto Alegre, Brasil

Wild House Projekt. Main Palais, Frankfurt, Alemanha

Lilith's Dreams. Stöckle Hauser Galerie, Stuttgart, Alemanha

Regina Silveira. Alexander Gray Associates. Nova York, EUA

Fora de Escala / Offscale. Luciana Brito Galeria. São Paulo, Brasil

Track Series (Octopus). SCAD Museum of Art. Savannah, Georgia, EUA

2012

As derrapagens de Regina Silveira. Museu da Gravura Cidade de Curitiba, Solar do Barão, Curitiba, Brasil

Regina Silveira: Limits. The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, EUA

2011

Regina Silveira: Limits. Stanlee & Gerald Rubin Center for Visual Arts, The University of Texas, El Paso, EUA

Summa Gráfica. Galeria La Caja Negra, Madri, Espanha

Mil e um dias e outros Enigmas. Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil

Glossário 2 (Azul). Projeto Intervenções, Museu Lasar Segall, São Paulo, Brasil

Alexander Gray Associates, Nova York, EUA

2010

Tramazul. MASP Museu de Arte de São Paulo, Brasil

Derrapagens. Galeria Bolsa de Arte, Porto Alegre, Brasil

Ocupação. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Abyssal. Atlas Sztuki Foudation, Lodz, Polônia

Glossário. Espaço Cultural, Hospital Edmundo Vasconcelos, São Paulo, Brasil

Ex Orbis. Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

2009

Linha de Sombra. CCBB Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

O olho e o lugar. Espaço Caixa Cultural, São Paulo, Brasil

Tropel (Reversed): Regina Silveira znd the great attic. Køge Art Museum, Køge, Dinamarca

2008

Mundus Admirabilis e Outras Pragas. Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil

Umbrales. Galeria Metta, Madri, Espanha

Sombra Luminosa. Museo de Antioquia, Medellin, Colômbia

2007

Apartamento e sete desenhos preparatórios. MASP Museu de Arte de São Paulo, Brasil

Compêndio [rs]. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil

Double and Lunar. Visual Arts Gallery, India Habitat Centre, Nova Déhli, Índia

Ficções. Museu Vale do Rio Doce, Vila Velha, Brasil

Mundus Admirabilis: Jardim do Poder. CCBB Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil

Outgrown (Tracks and Shadows). Philip Feldman Gallery, Pacific Northwest College of Art, Portland, EUA

Sombra Luminosa. Museo de Arte del Banco de la Republica, Bogotá, Colômbia

2006

Luz-Zul. Centro Cultural Telemar, Rio de Janeiro, Brasil

Eclipse. Parque José Ermínio de Moraes Filho, Curitiba, Brasil

Observatório. Projeto Octógono de Arte Contemporânea, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil

Huellas & Sombras. Galería de Artes Visuales, Universidad Ricardo Palma, Lima, Peru

Anamorfas. Sala Tarsila do Amaral, Gabinete de Papel, CCSP Centro Cultural São Paulo, Brasil

2005

Sicardi Gallery, Houston, EUA

Lumen. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madri, Espanha

2004

Desapariencia (Taller). Sala de Arte Público Siqueiros, Cidade do México, México

Derrapagem. Projeto Parede do MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

Derrapando. Centro Cultural de España, Montevidéu, Uruguai

2003

A Lição. Edifício Maria Cecília Lara Campos, São Paulo, Brasil

Claraluz. CCBB Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil

2002

A Lição. Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil

2001

To Be Continued... (Latin American Puzzle). Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil

Dobras. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Desaparências. Torreão, Porto Alegre, Brasil

Ex-Orbis. Aeroporto Internacional Salgado Filho, Porto Alegre, Brasil

2000

Equinócio. Pavilhão das Cavalariças, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

Velox. Galeria de Arte da Universidade de Brasília, Brasil

Ex-Orbis - Making of. Centro de Arte e Comunicação SENAC, São Paulo, Brasil

Perpetual Transformation. Art Museum of the Americas, Washington D.C., EUA

Transitorio / Durevole. Galeria Il Bubio, Roma, Itália

1999

Desapariencias. Galeria Gabriela Mistral, Santiago, Chile

Passion for Wings. The National Aviation Museum, Ottawa, Canadá

1998

Velox: Drawing Installation. Blue Star Art Center, San Antonio, EUA

Quebra-Cabeça Latino Americano (continua...). Programa Universidade Solidária, Altinho, Brasil; Teotônio Vilela, Brasil; Tomar do Gerú, Brasil; Vila do Conde, Brasil

Série Velox. Galeria Brito Cimino, São Paulo; Studio Gennai, Pisa, Itália; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina

Super-Herói - Night and Day. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina

1997

To Be Continued... NIU Art Museum, Chicago, EUA

Momentos Obra Gráfica. Lúcia Ferreira de Carvalho Escritório de Arte, São Paulo, Brasil

Obras Recentes. Bolsa de Arte de Porto Alegre, Brasil

Intro (re:fresh widow, r.s.). Galeria Triângulo, São Paulo, Brasil

1996

Velox. Galleria Il Gabbiano, La Spezia, Itália

Grafias. MASP Museu de Arte de São Paulo, Brasil

1995

Mapping the Shadows in Art From Brazil in New York. Ledis Flam Gallery, Nova York, EUA

Silhuetas e Auditorium II. Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

AS Studio, São Paulo, Brasil

1994

Expandables. Art Gallery of Baci, Washington, EUA

Graphos 2. Espaço Henfil de Cultura, São Bernardo do Campo, Brasil

1993

Masterpieces (In Absentia). Ledis Flam Gallery, Nova York, EUA

1992

Regina Silveira Retrospectiva. Espaço Eugenie Villien, Faculdade Santa Marcelina, São Paulo, Brasil

In Absentia (Stretched). The Queens Museum of Art, Nova York, EUA

Encuentro. Bass Museum of Art, Miami, EUA

Simile: Office 2. Ledis Flam Gallery, Nova York, EUA

1991

Auditorium II (Black). Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

Behind the Glass. Grey Art Gallery, New York University, EUA

On Absence: Office Furniture. One American Center Building, Austin, EUA

Interiors. Mitchell Museum, Mount Vernon, EUA

1990

Auditorium. Cooperativa Árvore, Porto, Portugal

Projectio. Micro Hall Art Center, Edewecht, Alemanha

1989

Galeria Arte & Fato, Porto Alegre, Brasil

Vértice. MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

1988

Regina Silveira: Inflexões. Galeria Diferença, Cooperativa Diferença Comunicação Visual, Lisboa, Portugal

Projecto de Regina Silveira. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

Vértice, Regina Silveira. Franklin Furnace, Nova York, EUA

1987

Arte Galeria, Fortaleza, Brasil

Galeria de Arte Larré da Silva, Pelotas, Brasil

Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

1985

Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brasil

1984

Simulacros. MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

Galeria Diferença. Cooperativa Diferença Comunicação Visual, Lisboa, Portugal

Círculo de Artes Plásticas, Coimbra, Portugal

1982

MAM Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

1980

MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

1978

Pinacoteca do Instituto das Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

Galeria de Arte, Casa do Brasil, Madri, Espanha

1977

Gabinete de Artes Gráficas, São Paulo, Brasil

1975

CAYC Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires, Argentina

Gabinete de Artes Gráficas, São Paulo, Brasil

1974

Fundação Cultural do Espírito Santo, Vitória, Brasil

1973

Sala de Arte da Universidade de Porto Rico. Mayaguez, Porto Rico

Galeria Seiquer, Madri, EspanhA

1970

Sala de Arte de Universidade de Porto Rico. Mayaguez, Porto Rico

1968

Galeria IAB, Porto Alegre, Brasil

Galeria U, Montevidéu, Uruguai

1967

Galeria Seiquer, Madri, Espanha

1966

Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

Galeria U, Montevidéu, Uruguai

1964

Galeria ICBNA, Porto Alegre, Brasil

1963

Galeria IBEU, Rio de Janeiro, Brasil

1962

Aliança Francesa, Porto Alegre, Brasil

1961

Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

1960

Galeria da Casa das Molduras, Porto Alegre, Brasil

MAM Museu de Arte Moderna, Florianópolis, Brasil

1958

Edifício Mallet, Porto Alegre, Brasil

#### EXPOSIÇÕES COLETIVAS SELECIONADAS

2025

From Dawn Till Dusk: The shadow in contemporary art. Kunstmuseum Bonn, Bonn, Alemanha

Jardim do MAM no SESC. SESC Vila Mariana, São Paulo, Brasil

V&P. Martha Pagy Escritório de Arte, Rio de Janeiro, Brasil

Diálogos. Artistas mujeres en la Colección Ella Fontanals-Cisneros. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Mexico

Mulheres que movem o museu: práticas insurgentes no acervo. Museu de Arte de Joinville, Joinville, Brasil

Territórios [Im]permanentes. Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil

Mulheres no Acervo. Centro Cultural São Paulo CCSP, São Paulo, Brasil

2024

Uma Vertigem Visionária – Brasil: Nunca mais. Memorial da Resistência de São Paulo, São Paulo, Brasil

Sous les pixels, La matière. Pont du Gard, França

Trienal Tijuana: 2<sup>a</sup> Internacional Pictórica. Centro Cultural Tijuana, Tijuana, México

Síntese - Arte e Tecnologia na Coleção Itaú. Pinacoteca do Ceará, Fortaleza, Brasil

CRIA\_Experiências de Invenção. SESC Bauru, Bauru, Brasil

Na Palma da Mão. SESC Jundiaí, Jundiaí, Brasil

UTOPIA Keep on Moving. Akademie der Künste, Berlim, Alemanha

O Fantasma da Liberdade - Anozero24'. Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra, Portugal

Narrativas em Processo: Livros de Artista na Coleção Itaú Cultural. Fundação Iberê, Porto Alegre, Brasil

50 anos Galeria Raquel Arnaud. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2023

Interstitial Interferences. BIENALSUR 2023. Centre Pompidou Málaga, Málaga, Espanha

Narrativas em Processo: Livros de Artista na Coleção Itaú Cultural. Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil

Ese frágil equilibrio. BIENALSUR 2023. Embaixada do Brasil – Palacio Pereda, Buenos Aires, Argentina

Rompecabezas. BIENALSUR 2023. MUNTREF, Buenos Aires, Argentina

EXTRA/ordinario. BIENALSUR 2023. Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires, Mar del Plata, Argentina

El Cielo por Asalto. MACRS Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

Off-Register: Publishing Experiments by Women Artists in Latin America, 1960-1990, Center for Book Arts, Nova Iorque, EUA

CRIA\_ experiências de invenção. SESC Piracicaba, Piracicaba, Brasil

50 Años. Centro de Exposiciones Subte, Montevideu, Uruguai

Elementar: fazer junto. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Arte cibرنtica - Obras da cole莽茫o Ita煤 Cultural. Pal谩cio das Artes, Belo Horizonte, Brasil

In Between. Numeroventi, Floren莽a, It谩lia

Cartografias Visuais para uma escrita LGBTI+. Teatro Vivo, S茫o Paulo, Brasil

Tempos Fraturados. MAC USP Museu de Arte Contemporanea da Universidade de S茫o Paulo, S茫o Paulo, Brasil

Ch茫o da Pra莽a: Obras do acervo da Pinacoteca. Pina Contemporanea, S茫o Paulo, Brasil

Collection 1940s - 1970s: 419 Interiors. MOMA Museum of Modern Art New York, Nova York, EUA

Notas para depois de amanh茫. MACRS Museu de Arte Contemporanea do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

2022

Itiner锚ncia 34<sup>a</sup> Bienal de S茫o Paulo. LUMA, Arles, Fran莽a

Afinidades II: Elas!. MON Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil

A Utopia Brasileira: Darcy Ribeiro 100 anos. SESC 24 de maio, S茫o Paulo, Brasil

CRIA\_experi锚ncia de inven莽茫o. Centro Cultural FIESP, S茫o Paulo, Brasil

Un acto de ver que se despliega. Collecci茫n Susana y Ricardo Steinbruch. Museo Nacional Centro de Artes Reina Sofia, Madri, Espanha

Arte 茅 Bom. MIS Museu da Imagem e do Som, S茫o Paulo, Brasil

Laberintos. Fundaci茫n PROA, Buenos Aires, Argentina

Arte Cibرنtica. Obras da Cole莽茫o Ita煤 Cultural. MAAT Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia , Lisboa, Portugal

Lugar Comum. MAC USP Museu de Arte Contemporanea da Universidade de S茫o Paulo, S茫o Paulo, Brasil

Itinerânci 34<sup>a</sup> Bienal de São Paulo. Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil

Pequenas Pedras Polidas: Azulejaria no acervo Sesc e outras coleções. Sesc Santo André, Santo André, Brasil

O Lápis Mais Criativo do Mundo. Museu da Língua Portuguesa, São Paulo, Brasil

Espelho Labirinto. Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil

Coleção Sartori - A arte contemporânea habita Antônio Prado . MARGS Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

2021

A Máquina do Mundo. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

Faz Escuro Mas Eu Canto - 34<sup>a</sup> Bienal de São Paulo. Fundação Bienal, São Paulo, Brasil

Exposición Panorama\_EXP. Universitat Politécnica de València, Espanha

2020

Decategorized Artists from Brazil. Fundación Artnexus, Bogotá, Colômbia

Pinacoteca: Acervo. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

The Marzio Years: Transforming the Fine Arts Museum 1982-2010. Fine Arts Museum Houston. Houston, EUA

Clube de Colecionadores de Fotografia do MAM - 20 Anos. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Art Must be Beautiful, Artist Must be Beautiful. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil

Muntadas / Silveira. Mundo, Arte, Vida. Fundação Vera Chaves Barcellos, Porto Alegre, Brasil

Dividing Line. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil

LB/Festival de Vídeo Online. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil

2019

Negative Space. ZKM Center of Art and Media, Karlsruhe, Alemanha

Realismo - 50 Anos. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Ateliê de Gravura: da tradição a experimentação. Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil

Memories of Underdevelopment. Museu Jumex, Cidade do México, México

Walking Through Walls/ Durch Mauem Gehen. The Martin Gropius Bau, Berlim, Alemanha

Novos meios e conceitualismo nos anos 70. Galeria Superfície, São Paulo, Brasil

CRIA: Experiências de Invenção. Galeria de Arte do Centro Cultural Minas Tenis Clube, Belo Horizonte, Brasil

The Power of Reproductibility. Spinnerei Halle, Leipzig, Alemanha

Passado/Futuro/Presente: Arte contemporânea no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo. MAM SP Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Além do Infinito (Up There). Centro Cultural Farol Santander, São Paulo, Brasil

Artifice and fiction: Brazilian films and artists' videos selected by Raphael Fonseca and Ismael Monticelli. LASALLE College of the Arts, Singapore

Os Anos em que vivemos em perigo. MAM São Paulo, Brasil

BienalSur. Museum National of Riyad, Saudi Arabia

O Jardim. Casa Roberto Marinho, Rio de Janeiro, Brasil

2018

Mulheres Radicais. Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil

Encontros improváveis de um lugar em comum. Museu de Energia de São Paulo, Brasil

Resistências. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil

Prêmio Marcantonio Villaça: Verzuimd Braziel – Brasil Desamparado. Museu de Arte Contemporânea de Goiás, Goiânia, Brasil; Centro Cultural Dragão do Mar, Fortaleza, Brasil; Museu Histórico do Rio de Janeiro, Brasil; MASC Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil

Memorias del Subdesarrollo: El arte y el giro descolonial en América, 1960/1985. Museu Jumex, Cidade do México, México; Museo de Arte de Lima, Peru

Radical Women. Brooklyn Museum, Nova York, EUA; Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil

Mixed Realities. Kunst Museum, Stuttgart, Alemanha

Yoyo. SESC Belenzinho, São Paulo, Brasil

Paradoxo(s). MAC USP Museu de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil

O Poder da Multiplicação. MARGS Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Goethe Institut), Porto Alegre, Brasil

AI-5 50 Anos: ainda não terminou de acabar. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

Mulheres Radicais. Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil

Mulheres na Coleção MAR. Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil

Realismo 50 anos. Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil

2017

Imprint. 4th Tadeusz Kulisiewicz International Graphic Arts Triennial, Varsóvia, Polônia

Past / Future / Present: Contemporary Brazilian Art from the Museum of Modern Art. Phoenix Museum, EUA

Bestiário. CCSP Centro Cultural São Paulo, Brasil

Radical Women. Hammer Museum, Los Angeles, EUA

Video Art in Latin America. LAXART, Los Angeles, EUA

Memories of underdevelopment. Museum of Contemporary Art, São Diego, EUA

Future Shock. SITE Santa Fe, EUA

Memórias e Momentos. Salão Paraense, MON Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil

Ready Made in Brazil. Sesi São Paulo, Brasil

Bienal Sur, Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina

Mais do que araras. Sesc Palladium, Belo Horizonte, Brasil

Coleção MAC Niterói: arte contemporânea no Brasil. Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Brasil

Modos de Ver o Brasil: Itaú Cultural 30 anos. Oca, São Paulo, Brasil

Consciência Cibernetica [?]. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Planet 9. Kunsthalle Darmstadt, Alemanha

O céu ainda é azul, você sabe... Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

2016

All Day Within the Dreamy House. The Rooms, Art Gallery Division, St Johns, Canadá

Setouchi Triennale. Ogijima, Japão.

Passage. AGA Gallery, New York, EUA

Filmes e Vídeos de Artistas na Coleção Itaú Cultural. Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil

Gravuras: Poéticas e técnicas diversas. Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brasil

Projeto Caixa – 110 anos. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

Lupa: Ensaios audiovisuais. MAX Minas Gerais Audiovisual Expo, Serraria Souza Pinto e Museu de Artes e Ofícios, Belo Horizonte, Brasil

Visões da Arte no acervo do MAC USP 1900-2000. MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

Em polvorosa: um panorama das Coleções MAM Rio. MAM Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

artéria 40 anos. Caixa Cultural. São Paulo, Brasil

Duas décadas do Museu Universitário de Arte. Museu Universitário de Arte, Uberlândia, Brasil

Tudo Jóia. Bergamin & Gomide, São Paulo, Brasil

Gravura e Modernidade. Estação Pinacoteca. São Paulo, Brasil

2015

Alimentário: Arte e Construção do Patrimônio Alimentar Brasileiro. Exposição Universal – Expo Milão, Pavilhão do Brasil, Milão, Itália

Sportsmen Under Surveillance. Sur Gallery, Toronto, Canadá

XII Bienal de la Habana: entre la idea y la experiencia. Havana, Cuba

Glossary. Luminato Festival, Toronto, Canadá

Bienal Internacional de Curitiba. Curitiba, Brasil

Cartoon and Surveillance. Festival Visualismo Arte Tecnologia e Cidade. Praça Mauá, Rio de Janeiro, Brasil

Travessias 4 arte contemporânea na Maré. Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, Brasil

Metáforas Construídas. Lacometa Galeria, Bogotá, Colômbia

Contingent Beauty: Contemporary Art from Latin America. MFAH Museum of Fine Arts Houston, Texas, EUA

Regina Silveira / Marclo Jácome. Escritório de Arte Martha Pagy, Rio de Janeiro, Brasil

Uma Coleção Particular: Arte Contemporânea no Acervo da Pinacoteca. Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil

2014

Arte à primeira vista. Palácio das Artes, Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, Brasil

Realidades en Conflicto. Las Nieves Studios, Bogotá, Colombia

Viva Maria. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil

Um salto no espaço. Fundação Vera Chaves Barcellos, Viamão, Brasil

Memórias da obsolescência. Paço das Artes, São Paulo, Brasil

O artista e a bola. Oca, Museu da Cidade de São Paulo, Brasil; Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil

Afetividades Eletivas. Galeria de Arte do Centro Cultural do Minas Tênis Clube, Belo Horizonte, Brasil

2013

Obra como arquivo arquivo como obra. Luciana Brito e Ovo, São Paulo, Brasil

Conceptual Geographies: frames and documents. Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery, New York, EUA

Reinventando o mundo. Museu Vale, Vitória, Brasil

Arte e Design. Sala de Arte Santander, São Paulo, Brasil

(Imagen) Gráfica. Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil

O artista como autor / O artista como editor. MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

Physis Soma – O corpo, a expresso e a poética do movimento. Casa das Rosas, São Paulo, Brasil

Mitologias por procuração. MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

Portas Abertas / open doors. Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal

O olhar feminine na Arte Brasileira. Pinacoteca de São Bernardo do Campo, Brasil

Wavy Banners 2013. Culture Festival “The Wave”, Dinamarca

2012

13th International Architecture Exhibition. La Biennale di Venezia, Common Pavillions, Diener & Diener with Gabriele Basilico, Veneza, Itália

Obraviva: esculturas no Parque Estoril. Parque Estoril, São Bernardo do Campo, Brasil

3º Prêmio Belvedere Paraty de Arte Contemporânea. Galeria Belvedere, Paraty, Brasil

Encontro de Arte e Gastronomia. MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

Passato Immediato – influência, ascendência, presença italiana na arte brasileira. Fundação Memorial da América Latina, Galeria Marta Traba, São Paulo, Brasil

Imaginaciones. Galeria Vilaseco Hauser, La Coruña, Espanha

The Unknown: 3th Meditations Biennale. National Museum, Poznan, Polônia

Extranjerías. MUAC Museu Universitario de Arte Contemporânea, Cidade do México, México

1911 – 2011: Arte brasileira e depois na Coleção Itaú. Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil

Entre Trópicos – 46º - 05º: Brasil/Cuba. Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brasil

To the Edge: Brazilian art and design in the 21st century. Sommerset House, Londres, Inglaterra

Aberto fechado: caixa e livro na arte brasileira. Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil

Frames and Documents: conceptualist practices. Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EUA

2011

Ordem e Progresso: vontade construtiva na arte brasileira. MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

Do atelier ao cubo branco. Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

Estratégias para Luzes Acidentais. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil

XI Bienal de Cuenca. Museo Municipal de Arte Moderno, Cuenca, Equador

XVIII Bienal do Mercosul: Ensaios de Geopoética. Porto Alegre, Brasil

Jogos de Guerra. Caixa Cultural Rio de Janeiro, Brasil

Luciana Brito Galeria - Fragmentos de um Prisma. Centro Cultural José Maria Barra, Uberaba, Brasil

2010

Twilight. Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo, Brasil

Silêncios e Sussurros. Fundação Vera Chaves Barcellos, Viamão, Brasil

Tékhne. Museu de Arte Brasileira, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil

Ver para Creer. XVII Bienal de Arte Paiz, Cidade da Guatemala, Guatemala

Um dia téra que ter terminado 1969 / 1974. MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

Por aqui, formas tornaram-se atitudes. Sesc Vila Mariana, São Paulo, Brasil

Galeria Expandida. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil

Dreams: sobre la necessidade de soñar despierto. EMAT Espai Metropolita d'Art de Torrent, Espanha

Jogos de Guerra. Galeria Marta Traba, Memorial da América Latina, São Paulo, Brasil

2009

XV Bienal Internacional de Arte de Creveira. Vila Nova de Cerveira, Portugal

Dispositivos Ópticos: La Arquitectura como Trayectoria de la Mirada. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilha, Espanha

Arte Cibernética Acervo Itaú Cultural. Museu Inimá de Paula, Belo Horizonte, Brasil

Ora, Bolas! Museu do Futebol, São Paulo, Brasil

Arte Pará 2009. MHEP Museu Histórico do Estado do Pará, Belém, Brasil

Maquinas de Mirar - Blicksmachinen. Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Sevilha, Espanha

¡No más chicha! Cervecería Andina, Galeria Alcuadrado, Bogotá, Colombia

Cinecidade: São Paulo por imagens e movimento. Sesc Santana, São Paulo, Brasil

Jardim de Infância: os irmãos Campana visitam o MAM. MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

Dentro do traço, mesmo. Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil

Um Mundo Sem Molduras. MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

Trienal do Chile: Laberinto de visibilidad audiovisual experimental y dictaduras. Santiago, Chile

White Noise. De Pauw University, Greencastle, EUA

2008

Phantasmagoria: Specters of Absence. McColl Center for Visual Arts, Charlotte, EUA; The John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, EUA; Fisher Gallery, University of Southern California, Los Angeles, EUA

Space Invaders. Museum of the Americas, Denver, EUA

Arte pela Amazônia. Fundação Bienal de São Paulo, Brasil

Celebrating Prints: Recent Acquisitions. Vivian and Gordon Gilkey Center for Graphic Arts, Portland Art Museum, EUA

Arte Contemporânea: Aquisições Recentes do Acervo da Pinacoteca do Estado. Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil

Arte no Brasil 1911-1980: Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade, Coleção Itaú Moderno. MASP Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil

Procedente: MAP Novas Aquisições. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil

Mostra Video. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

An Unruly History of the Readymade. Fundación/Colección Jumex, Cidade do México, México

Oficina de Gravura Arraiolos. Arraiolos, Portugal

2007

Anos 70 – Arte como Questão. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

Décima Exposição. Centro de Pesquisa em Gravura, Unicamp Universidade de Campinas, Brasil

Gabinete de Desenhos. MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

Gravure Contemporaine Brésilienne. Maison des Beaumontois, Beaumont, França

Memória do Futuro: Dez Anos de Arte e Tecnologia. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Itaú Contemporâneo: Arte no Brasil 1981-2006. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Recortar e Colar: Ctrl C + Ctrl V. SESC Pompéia, São Paulo, Brasil

Super-X (Night). Virada Cultural, São Paulo, Brasil

The 2007 Latin American Experience. The Museum of Fine Arts, Houston, EUA

Video Links Brazil: An Anthology of Brazilian Video Art, 1981 – 2005. Tate Modern, Londres, Inglaterra

ZEXE.NET: Motoboys transmitem celulares. CCSP Centro Cultural São Paulo, Brasil

Phantasmagoria: Specters of Absence. Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colômbia; The Contemporary Art Museum, Honolulu, EUA

2006

Sem título, 2006. MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

Ciccilio Acervo MAC-USP. MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

Dirty Yoga. 6th Taipei Biennial, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan

Manobras Radicais. CCBB Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil

Volpi e as heranças contemporâneas. MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

A Luz da Luz. Sesc Pinheiros, São Paulo, Brasil

7eme Mondial de L'estampe et de la Gravure Originale. Triennale de Chamalières, França

5 anos do CCBB São Paulo. Vale do Anhangabaú, São Paulo, Brasil

Tracing Shadows. The Israel Museum, Jerusalém, Israel

Clube de Gravura 20 anos. MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

MAM na Oca. Oca, São Paulo, Brasil

As muitas geografias do olhar. Fundação Bienal de São Paulo, Brasil

Re-shuffle / Notions of an itinerant museum. Art in General, Nova York, EUA

UFO. Virada Cultural, São Paulo, Brasil

2005

Arte em Metrópolis. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

O Retrato como Imagem do Mundo. MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

Indelible Images, trafficking between life and death. The Museum of Fine Arts, Houston, EUA

100 Anos da Pinacoteca: a formação de um acervo. Centro Cultural FIESP, Galeria de Arte do Sesi, São Paulo, Brasil

The Shadow. Vestsjaellands Kunstmuseum, Soro, Dinamarca

La Médiatine: Corps en Mouvement. Centre Culturel Woluwe-Saint Lambert, Bruxelas, Bélgica

60 pós-60. CCSP Centro Cultural São Paulo, Brasil

15º Festiva Internacional de Arte Eletrônica Videobrasil. Sesc Pompéia, São Paulo, Brasil

10 anos de um novo MAM: Antologia do Acervo. MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

Noor e Moonscape. World Performing Arts Festival, Lahore, Paquistão

2004

hiper > relações eletro // digitais. Santander Cultural, Porto Alegre, Brasil

Il libreto digitale. Centro S. Allende, La Spezia, Itália

VOOLARE. Palazzina delle Arti, La Spezia, Itália

We Come in Peace... Histories of the Américas. Musée d'Art Contemporain, Montreal, Canadá

Contemporary Art and Latin America. Tucson Museum of Art, Arizona, EUA

Persistant Perspective. Ecole Supérieure des Beaux-Arts du Mans, Les Mans, França

Sala de Arte. Galeria Brito Cimino e Ovo, São Paulo, Brasil

Trienal Poli / Gráfica de San Juan: America Latina y el Caribe. Antigo Arsenal de la Marina, San Juan, Porto Rico

Arte Contemporânea no Acervo Municipal. CCSP Centro Cultural São Paulo, Brasil

Visões Espanholas Poéticas Brasileiras. Conjunto Cultural da Caixa Brasília, Brasil

Versão Brasileira. Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil

Estratégias Barrocas: Arte Contemporâneo Brasileño. Centro Cultural Metropolitano, Quito, Equador

In Situ: II Mostra do Programa de Exposições 2004. CCSP Centro Cultural São Paulo, Brasil

Casa: Poética do Espaço na Arte Brasileira. Museu Vale do Rio Doce, Vila Velha, Brasil

16th International Drawings Exhibition: The Great Hall. Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, Croácia

2003

Mostra Sesc de Artes: Latinidades. Sesc Pompéia, São Paulo, Brasil

Global Priority: Artist Network via mail. University of Massachussets, Amhurst, EUA

Subversão dos Meios. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Layers of Brazilian Art. Faulconer Gallery, Grinnel College, EUA

Imagen Eletrônica. MARP Museu de Arte de Ribeirão Preto, Brasil

Exposição de Gravuras. MARP Museu de Arte de Ribeirão Preto, Brasil

Arte e Sociedade: Uma Relação Polêmica. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Esercizi di Stile. Instituto Italiano di Cultura, Toronto, Canadá

Meus Amigos. MAM Villa Lobos, São Paulo, Brasil

Projeto Arte no Ônibus. Espaço Cultural BHBUS, Belo Horizonte, Brasil

Arte Foto 2003: Brasília, Capital da Fotografia. CCBB Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil

2002

Imagens Apropriadas. MAM Villa Lobos, São Paulo, Brasil

São ou não são Gravuras? Museu de Arte de Londrina

Aquisições Recentes. MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

Omaggio al Brasile. Associazione Stelle Cadenti, Bassano in Teverina, Viterbo, Itália

Mirella Bentivoglio – Tra scrittura e matéria, tra ombra e presenza. Galleria Miralli, Viterbo, Itália

Arte Foto. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Do Conceito ao Espaço. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

A Arte, o Urbano e Reconstrução Social. CCBB Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil

Artecidadezonaeste. Sesc Belenzinho, São Paulo, Brasil

Arquipélagos Aquisições Essenciais. MAM Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

Emoção Artificial. Instituto Cultural Itaú, São Paulo, brasil

Teorema da Gaveta. Instituto de Ciências Matemáticas e de Computação da Universidade de São Paulo, São Carlos, Brasil

Artefoto. CCBB Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

2001

São ou não Gravuras? MAM Villa Lobos, São Paulo, Brasil

Trajetória da Luz na Arte Brasileira. Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brazil

Virgin Territory: Women, gender and History in Contemporary Brazilian Art. The National Museum of Women in the Arts, Washington D.C., EUA

Bienal del Grabado. Museo del Grabado, Buenos Aires, Argentina

Esercizi di Stile. Museo dell'Informazione e di Arte Contemporanea de Senigaglia, Ancona, Itália

Mademoiselle Rivière. Vitasaaaren Kirjaston Galleria, Finlândia

Imagen Eletrônica. MAM Higienópolis, São Paulo, Brasil

Rembrandt to Rauschenberg: Building the Collection. Jack S. Blanton Museum of Art, Austin, EUA

Rede de Tensão: Bienal 50 Anos. Fundação Bienal de São Paulo, Brasil

Recortes. Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil

Quase Efêmera Arte: registros de ações, performances, situações. Itaú Cultural Campinas, Brasil

Shoes or no shoes? Provincial Centrum voor Kunst en Cultuur, Gent, Bélgica

Presenças Contemporâneas nas Pinacotecas Municipais. Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

Clube de Gravura. MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

2000

Paréntesis en la Ciudad. San Juan, Porto Rico

Obra Nova. MAC USP Museu de Arte de Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

São ou não são Gravuras? Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

I Bienal Argentina de Gráfica Latino Americana, Museu Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina

Situações: Arte Brasileira Anos 70. Fundação Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

O Papel da Arte. MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

Arte Conceitual e Conceitualismos: anos 70 no acervo do MAC USP. Centro Cultural Fiesp, São Paulo, Brasil

Ano III. Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil

Investigações: A Gravura Brasileira. Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brasil

Homenaje al Lápiz. Museo José Luis Cuevas, Cidade do México, México

1999

100 Drawings. P.S.1 Exhibition Gallery / Clocktower Gallery, Nova York, EUA

Enigmas. Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil

Mastering the Millennium: Art of the Americas. Museo de Arte de las Americas (OEA), Banco Mundial, Washington D.C., EUA; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

Noturnos. MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

Ausência. MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

Al Fuoco, Al Fuoco. Studio Gennai, Pisa, Itália

Por que Duchamp? Paço das Artes, São Paulo, Brasil

Mostra Rio Gravura. Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, Brasil

II Bienal Mercosul, Porto Alegre, Brasil

Homenaje al lápiz como instrumento de libertad. Museo José Luis Cuevas, México

1998

Re-Aligning Vision: Alternative Currents in South American Drawing. Archer M. Huntington Art Gallery, Austin, EUA; Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela; MARCO Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, Mexico

El Empeño Latinoamericano. Museo de Arte Contemporáneo, Universidade de Chile, Santiago, Chile

Figurações: 30 Anos na Arte Brasileira. MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

Heranças Contemporâneas. MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

Seleção. Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil

A Arte do Vídeo no Brasil e Imagens Sequestradas. XVI Salão Nacional de Artes Plásticas, Funarte, Rio de Janeiro, Brasil

Livro de Artista. Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, Portugal; Galeria Municipal de Alverca, Portugal.

Questione de Etichette. Museo Nuova Era, Bari, Itália

Arte Brasileira no Acervo do MAM-SP: Doações Recentes. CCBB Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Doações Recentes. MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

Stelle Cadenti. Associazione Culturale per l'arte Contemporanea, Bassano in Teverina, Itália

XXIV Bienal de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, Brasil

VI Bienal de Gravura, Amadora, Portugal

1997

Ao Cubo. Paço das Artes, São Paulo, Brasil

Prod8 Garantito. Galleria Il Gabbiano, La Spezia, Itália

Intervenções Urbanas. Sesc Pompéia, São Paulo, Brasil

Of Mudlarkers and Measurers. Agnes Etherington Art Centre, Kingston, Canadá; Ottawa Art Gallery, Canadá

Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX. Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brasil

Contemporary Brazilian Prints. University of Dallas, EUA

25º Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte. Belo Horizonte, Brasil

Libretto Digitale. Biblioteca Nazionale Centrale de Firenze, Itália

International Print Exhibition. Portland Art Museum, EUA

La Cittá: Segni e segnali. Scuola Elementare Statal "Giovanni Daneo", Genova, Itália

Arte Contemporânea e Moderna. Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil

1996

Gone Wild. Museum of Contemporary Art, San Diego, EUA

Arte in Scatola. Circolo Culturale Il Gabbiano, La Spezia, Itália

12 Artistas Pesquisadores. Paço das Artes, São Paulo, Brasil

Arte Brasileira Contemporânea: Doações Recentes. MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

1995

Livro-Objeto: A Fronteira dos Vazios. MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

Prints. Brooke Alexander Gallery, Nova York, EUA

Children's Córner. Galeria Il Gabbiano, Spezia, Itália

1994

Recovering Popular Culture. El Museo del Barrio, Nova York, EUA

Bienal Brasil Século XX. Fundação Bienal de São Paulo, Brasil

V Bienal de la Habana. Havana, Cuba

Arts of the Americas 1994. College of Fine Arts, University of New Mexico, Albuquerque, EUA

Signo, Desenho Brasileiro Contemporâneo. Karmeliter Kloster, Frankfurt, Alemanha

Imagens da Cidade. CCSP Centro Cultural São Paulo, Brasil

América. MASP Museu de Arte de São Paulo, Brasil

Cidade Imaginada. Fundação Athos Bulcão, Brasília, Brasil

A Fotografia Contaminada. CCSP Centro Cultural São Paulo, Brasil

III Fórum Brasília de Artes Visuais. Museu de Arte de Brasília, Brasil

Videoarte Brasil / Os Pioneiros. CCBB Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Video + Artes Plásticas. MIS Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil

20 Anos de Arte Brasileira. MASP Museu de Arte de São Paulo, Brasil

1993

Um Olhar Sobre Beuys. Museu de Arte de Brasília, Brasil

Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil. The National Museum of Women in the Arts, Washington, EUA

Matrizes e Gravuras Brasileiras. Coleção Guita e José Mindlin, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna, Lisboa, Portugal

Brasil, Pequenos Formatos, Poucas Palavras. Documenta Galeria de Arte, São Paulo, Brasil

Contemporary Latin American Art. Ok Harris, David Klein Gallery, Birmingham, EUA

Xilogravura do Cordel à Galeria. Fundação Espaço Cultural da Paraíba, João Pessoa, Brasil

Drawings: 30th Anniversary Exhibition. Leo Castelli Gallery, Nova York, EUA

Gráficos Brasileiros: Editoria Alternativa. MIS Museu de Imagem e do Som, São Paulo, Brasil

The Return of the Cadavre Exquis. The Drawing Center, Nova York, EUA

A Presença, do Ready-Made: 80 Anos. MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

1992

Gravura de Arte no Brasil, Proposta para um mapeamento. CCBB Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

X Mostra da Gravura Cidade de Curitiba. Museu da Gravura Cidade de Curitiba, Brasil

500 Años de Represión, Muestra Abierta Internacional de Arte. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

First Ibero American Fine Arts Salon. Espacio Cultural, Embajada de Venezuela, Washington, EUA

Imaquinaciones: 16 Miradas al 92. Expo 92, Sevilha, Espanha; International Festival, Houston, EUA

1991

VII Triennale India. Nova Delhi, Índia

Kala Kumbh. House of Soviet Culture, Nova Delhi

Dissimilar Identity. Scott Alan Gallery, Nova York, EUA

Bienal Internacional de Arte. Galeria Municipal de Arte, Valparaíso, Chile

Atelier Livre: 30 Anos, Alunos / Artistas. Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre, Brasil

Art Basel. Galeria Luisa Strina, Basileia, Suíça

IX Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano. San Juan, Porto Rico

Imaquinaciones: 16 Miradas al 92. Sociedad Estatal V Centenario, Madrid, Espanha

1990

IX Mostra de Gravura Cidade de Curitiba. Casa da Gravura, Museu da Gravura Cidade de Curitiba, Brasil

Prêmio Brasília de Artes Plásticas. Museu de Arte de Brasília, Brasil

Gente de Fibra. Sesc Pompéia, São Paulo, Brasil

Panorama da Arte Atual Brasileira. MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

IX Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano. Arsenal de La Marina, San Juan, Porto Rico

1989

Projeto Integração ECA/89. MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

O Olhar do Artista: Haroldo de Campos / Uma Escolha. MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

O Pequeno Infinito e o Grande Circunscrito. Galeria Arco Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil

50 Anos de Criação Gráfica. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil

1988

Lo Permeable del Gesto. Centro Cultural Galileo, Madri, Espanha

Museu Comunicale della Mail Art. Montecarotto, Itália

Copy Art Show. Casa de la Cultura, Tolosa, Espanha

Primer Encuentro Internacional del Grabado de Montevideo. Museo Nacional de Artes Visuales, Montevidéu, Uruguai

XIII Salão de Arte Contemporânea de Campinas, Brasil

Gravura Contemporânea: Brasil / França. MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

Formas Tridimensionais. Panorama da Arte Atual Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil

1987

A Trama do Gosto. Fundação Bienal de São Paulo, Brasil

La Jeune Gravure Contemporaine et ses Invités de Brésil. Granel Palais des Champs Elysées, Paris, França

Encuentro Uruguayo-Brasileño. VII Encuentro Nacional de Arte Textil, Galeria Latina, Montevidéu, Uruguai

I Exposição de Gravuras Latinoamericanas. I Festival Latinoamericano de Arte e Cultura, Brasília, Brasil

1986

30 Destaques da Gravura Brasileira. Trilema Espaço Cultural, São Paulo, Brasil

I Exposição Internacional de Esculturas Efêmeras. Fortaleza, Brasil

A Nova Dimensão do Objeto. MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

XX – XXI: Uma Virada no Século. Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil

Couriers: Six Brazilian Artists. Snug Harbor Cultural Center, Nova York, EUA

Projeto Vermelho: Operação Experimental. Museu de Arte Brasileira, São Paulo, Brasil

Iberê Camargo: Trajetória e Encontros. Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre; MAM Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil; MASP Museu de Arte de São Paulo, Brasil; Galeria do Teatro Municipal de Brasília, Brasil

1985

O Rio Grande e a Xilogravura. Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

Arte: Novos Meios / Multimeios. FAAP Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil

Videos from Brazil and Chile. National Gallery, Ottawa, Canadá

Artecnologia. MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

Destaques da Arte Contemporânea Brasileira. MAM Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

Brazilian Prints. Loho Gallery, Louisville, EUA

Tendências do Livro do Artista no Brasil. Centro Cultural São Paulo, Brasil

## PRÊMIOS

2013

Prêmio Clarival do Prado Valladares (trajetória) – ABCA, São Paulo, Brasil

Prêmio MASP 2013 – Conjunto da obra. MASP Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil

2011

Grande Premio da Crítica, APCA, São Paulo, Brasil

2009

54º Prêmio Fundação Bunge, São Paulo, Brasil

2007

Prêmio Bravo de Artes Plásticas, São Paulo, Brasil

2004

Exposição do Ano. Associação Paulista de Críticos de Arte, São Paulo, Brasil

2000

Gran Premio Del Grabado Latinoamericano. 1ª Bienal Argentina de Gráfica Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina

Voto popular. Prêmio Cultural Sergio Motta para Arte e Tecnologia, São Paulo, Brasil

1996

Civitella Ranieri Foundation Fellowship. Civitella Ranieri Center, Umbertide, Itália

1994

Fullbright Foundation, Washington, EUA

1993

Art Studio Grant. The Banff Centre, Banff, Canada

The Pollock-Krasner Foundation Grant. Nova York, EUA

1990

The John Simon Guggenheim Foundation Fellowship. Nova York, EUA

1988

Melhor Instalação 1987. Associação Paulista de Críticos de Arte, São Paulo, Brasil

Premio Lei Sarney à Cultura Brasileira: Gravura. Brasília, Brasil

1987

Bolsa de Pesquisa. Conselho Nacional de Pesquisa, Brasil

1985

Bolsa de Pesquisa. Conselho Nacional de Pesquisa, Brasil

1983

Mención Especial. VI Bienal Del Grabado Latinoamericano, San Juan, Porto Rico

#### COLEÇÕES PÚBLICAS

Agnes Etherington Art Center, Kingston, Canadá

Banco de la República de Bogotá, Bogotá, Colômbia

Cisneros-Fontanals Art Foundation, Miami, EUA

Coleção Centro de Arte Contemporânea Inhotim, Brumadinho, Brasil

Coleção Centro Dragão do Mar Arte e Cultura, Fortaleza, Brasil

Coleção Itaú, São Paulo, Brasil

Coleção SESC, São Paulo, Brasil

El Museo del Barrio, Nova York, EUA

Fábrica de Arte Marcos Amaro, Itu, Brasil

Foundation for Contemporary Performance Arts, Nova York, EUA

Mitchell Museum, Mount Vernon, EUA

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brasil

Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brasil

Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil

Pinacoteca do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

Pinacoteca Municipal de São Paulo, Brasil

Phoenix Museum, Phoenix, Arizona, EUA

San Diego Museum of Contemporary Art, La Jolla, EUA

Taipei Fine Arts Museum, Taiwan

The Jack S. Blanton Museum of Art, University of Texas, Austin, EUA

The Museum of Modern Art, Nova York, EUA

The Queens' Museum of Art, Nova York, EUA